**Karta modułu/przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wypełnia Zespół Kierunku | Nazwa modułu (bloku przedmiotów):  **MODUŁ WYBIERALNY - PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE Z PEDAGOGIKI OPIEKUŃCZO-WYCHOWAWCZEJ** | | | | | | Kod modułu: E | | |
| Nazwa przedmiotu:  **WARSZTATY PLASTYCZNO – TECHNICZNE** | | | | | | Kod przedmiotu: E/37 | | |
| Nazwa jednostki organizacyjnej prowadzącej przedmiot / moduł:  **INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY** | | | | | | | | |
| Nazwa kierunku: **PEDAGOGIKA STUDIA I STOPNIA** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **STACJONARNE** | | | Profil kształcenia:  **PRAKTYCZNY** | | | Specjalność:  **- PEDAGOGIKA OPIEKUŃCZO-WYCHOWAWCZA Z TERAPIĄ PEDAGOGICZNĄ**  **- RESOCJALIZACJA NIELETNICH** | | |
| Rok / semestr:  **II/4** | | | Status przedmiotu /modułu:  **OBOWIĄZKOWY** | | | Język przedmiotu / modułu: **POLSKI** | | |
| Forma zajęć | wykład | ćwiczenia | | laboratorium | projekt | | seminarium | inne   (wpisać jakie) |
| Wymiar zajęć (godz.) | - | **30** | | - | - | | - | - |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu / modułu | mgr Iwona Ksionek |
| Prowadzący zajęcia | mgr Iwona Ksionek |
| Cel kształcenia przedmiotu / modułu | 1. Rozbudzenie motywacji studentów do wszechstronnego i harmonijnego rozwijania możliwości kreatywnych, inwencji twórczej, pobudzania i swobodnego wypowiadania się przez środki wyrazu plastycznego. 2. Umożliwienie kontaktu ze sztuką oraz uświadomienie korzyści wynikających z wartości sztuki jako narzędzia twórczych możliwości i rozwoju osobowości. 3. Zainteresowanie sztuką, plastyką, techniką – przygotowanie do uczestnictwa w kulturze. 4. Projektowanie twórczości plastycznej z uwzględnieniem poznawczych możliwości studentów, ich zainteresowań. Rozwijanie wyobraźni i różnych sposobów wyrażania siebie. 5. Kształtowanie umiejętności organizowania warsztatu plastycznego z uwzględnieniem różnorodnych form plastycznych, technik plastycznych i twórczej ekspresji. 6. Przygotowanie do planowania i realizacji twórczej pracy integrującej zajęcia plastyczne z innymi edukacjami. 7. Zaznajomienie z podstawowymi wiadomościami z dziedzin sztuk plastycznych. 8. Zapoznanie z możliwościami zastosowania różnorodnych form i metod pracy w realizacji oddziaływań plastycznych dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. |
| Wymagania wstępne | Student posiada podstawową wiedzę z zakresu pedagogiki i psychologii rozwoju. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | |
| Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | Opis efektu uczenia się | Kod kierunkowego efektu  uczenia się |
| 01 | Student posiada wiedzę w zakresie podstawowych dziedziny sztuk plastyczno – technicznych, ich funkcji, języka, znaków, symboli oraz specyficznych właściwości percepcji i ekspresji plastyczno – technicznej. | K\_W01 |
| 02 | Student zna rozwój psychomotoryczny małych dzieci i uczniów wczesnej edukacji w korelacji z etapami rozwoju aktywności plastyczno – technicznej. | K\_W02 K\_W05 |
| 03 | Student konstruuje ćwiczenia plastyczno – techniczne stymulujące rozwój możliwości manualnych i twórczych oraz tworzy elementy stałe scenariusza zajęć z optymalnie wyznaczonymi celami, wykorzystaniem odpowiednich form, metod pracy i środków dydaktycznych. | K\_W13 K\_W14 K\_W15 |
| 04 | Student systematycznie pogłębia swoją wiedzę z dziedziny teorii sztuki, uwzględniając środki wyrazu plastycznego, stosując określone materiały, narzędzia, techniki plastyczne i używając specjalistycznego języka. | K\_U02 K\_U11 K\_U14 |
| 05 | Student przygotować zestaw ćwiczeń artystycznych stymulujących rozwój psychomotoryczny dziecka, rozwijający możliwości manualne i twórcze. | K\_U07 K\_U08 K\_U10 |
| 06 | Student ocenia poziom swojej wiedzy i umiejętności w tym przydatność różnorodnych metod, pomocy dydaktycznych, programów multimedialnych do rozwijania zainteresowań. | K\_K01 |
| 07 | Student uwzględnia specyfikę zajęć plastyczno – technicznych w podejmowanych działaniach pedagogicznych przy tworzeniu oryginalnych, niekonwencjonalnych działań artystycznych. | K\_K02 K\_K04 |

|  |
| --- |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** |
| **Wykład** |
| - |
| **Ćwiczenia** |
| 1. Cele i zadania edukacji plastyczno – technicznej, Treści programowe i metody rozwijania umiejętności wypowiadania się za pomocą środków wyrazu plastycznego. 2. Inspiracja do aktywności plastycznej z zakresu praktycznych rozwiązań zadań dydaktyczno – wychowawczych. 3. Język plastyczno – techniczny: kompozycja, światło, linia, barwa, bryła, przestrzeń, ruch, rytm, faktura, tekstura, eksperymenty, doświadczenia, wystawa, scenografia. 4. Rola sztuki i techniki w kształtowaniu otoczenia człowieka. 5. Ćwiczenia kolorystyczne, ilustracyjne, kompozycyjne, ćwiczenia w wyrażaniu proporcji, ćwiczenia w wyrażaniu przestrzeni. 6. Zajęcia typu swobodnej ekspresji. 7. Zajęcia kierowane zadaniem plastyczno – technicznym wprowadzające nowe materiały, tworzywa, techniki i technologie. 8. Zajęcia percepcyjne – analiza dzieł sztuki – transpozycja i transformacja. 9. Zajęcia poza pracownią – wycieczki, galerie, muzea. 10. Strategie dydaktyczne stymulujące proces edukacji plastycznej. 11. Projektowanie stałych elementów scenariusza zajęć edukacji plastyczno – technicznej z uwzględnieniem integracji treści i stymulowania rozwoju wyobraźni i percepcji wizualnej. 12. Nowoczesne techniki plastyczne stosowane w edukacji plastyczno – technicznej jako możliwość zaspakajania naturalnej ciekawości dla doznań estetycznych i rozwoju umiejętności plastycznych. |
| **Laboratorium** |
| - |
| **Projekt** |
| - |
| **Seminarium** |
| - |
| **Inne** |
| - |

|  |  |
| --- | --- |
| Literatura podstawowa | 1. Osińska B., *Sztuka i czas*, tom 1 – 4 WSiP, Warszawa 2002 2. Cybulska-Piskorek J., *Twórczość plastyczna dziecka w wieku przedszkolnym*. Wydawnictwo WSiP, Warszawa 1976 3. Uszyńska-Jarmoc J., *Twórcza aktywność dziecka.* Wydawnictwo Trans Humana, Białystok 2003 4. Czerwosz Z., *Dzieci lubią rysować*. Wydawnictwo Nasza księgarnia, Warszawa 1986 5. Sienkiewicz-Wilowska J. A., *Dziecko rysuje, maluje, rzeźbi*. Wydawnictwo GWP, Gdańsk 2011 6. Limont W., Nielek-Zawadzka K., *Dylematy edukacji artystycznej*. Kraków: „Impuls” 2005 7. Szuman S., *O sztuce i wychowaniu estetycznym*. Warszawa 1969 8. Lewicka J.,*100 technik plastycznych.* Warszawa 1976 9. Binkowska E., Koper H., Kozłowiecka A., *Plastyka, czuję więc tworzę*. Poznań 2000 |
| Literatura uzupełniająca | 1. Fleck-Bangert. R., *O czym mówią rysunki dzieci, dostrzeganie i rozumienie ich znaków.* Wydawnictwo Jedność, Kielce 2001 2. Estreicher K., *Historia sztuki w zarysie*. PWN 1977 3. Marciniak T., *Problemy wychowania plastycznego*. Warszawa 1976 4. Boguszewska, A. Mazur (red.),*Wybrane problemy edukacji plastycznej dzieci i młodzieży.* Lublin 2013. 5. Gloton R., Clero C, *Twórcza aktywność dziecka*. Warszawa 1976 6. Krasoń K., Mazepa-Domagała B. (red.),*Oblicza sztuki dziecka - w poszukiwaniu istoty ekspresji*. Katowice-Mysłowice 2007 7. Lowenfeld V., Brittain W. L, *Twórczość a rozwój umysłowy dziecka,* Warszawa 1977 8. Michejda – Kowalska K., *O dziecięcej wyobraźni plastycznej*. Warszawa 1987 9. Popek S., Tarasiuk R. (red.), *U podstaw edukacji plastycznej*. Lublin 2000 10. *Słownik wiedzy o kulturze* – Arkady 2009 |
| Metody kształcenia stacjonarnego | METODY PODAJĄCE – słowne, asymilacji wiedzy: prezentacja multimedialna, objaśnienia METODY POSZUKUJACE – problemowe, burza mózgów, samodzielne dochodzenie do wiedzy, mikronauczanie, praca w grupach, projekt, ćwiczeniowo – praktyczne z wykorzystaniem wytworów artystycznych, filmów, zdjęć, reprodukcji, plansz dydaktycznych, wycieczka, plener METODY EKSPONUJĄCE – pokaz, wystawa, drama, inscenizacja ćwiczenia interaktywne, zajęcia symulacyjne |
| Metody kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość | - |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Nr efektu uczenia się/grupy efektów |
| Ocena cząstkowa: indywidualne rozwiązywanie zadań zajęciowych w ramach ćwiczeń i zadań domowych | | 01,02,03,04,05,06,07 |
| Ocena formująca: prezentacja, opracowanie teoretyczne tematu, stałe elementy scenariusza | | 01,03,04,06,07 |
| Ocena podsumowująca: prace plastyczno – techniczne, test, kolokwium z kompozycji | | 01,02,03,04,05,06,07 |
| Formy i warunki zaliczenia | Zaliczenie na ocenę:  - aktywność na zajęciach  -przygotowanie prezentacji multimedialnej – 25%  - kolokwium, praca pisemna – 25%  - praca plastyczna zaliczeniowa oraz komplet prac plastycznych wykonanych manu propria – 50% | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | |
| Rodzaj działań/zajęć | Liczba godzin | | |
| Ogółem | W tym zajęcia powiązane   z praktycznym przygotowaniem zawodowym | W tym udział w zajęciach przeprowadzanych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość |
| Udział w wykładach | - | - | - |
| Samodzielne studiowanie | 5 |  |  |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych  i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | 30 | 20 |  |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | 5 |  |  |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 5 | 5 |  |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 5 |  |  |
| Udział w konsultacjach | 1 |  |  |
| Inne | - |  |  |
| **ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.** | 51 | 25 |  |
| **Liczba punktów ECTS za przedmiot** | **2 ECTS** | | |
| **Liczba punktów ECTS przypisana do dyscypliny naukowej** | **2 PEDAGOGIKA** | | |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi | **1** | | |
| Liczba punktów ECTS związana z kształceniem na odległość (kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)1 | 0 | | |
| Liczba punktów ECTS związana za zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | **1,4** | | |